



CHÂTEAU D'ÉCOUEN
MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Un air de Renaissance

LA MUSIQUE AU XVI^e SIÈCLE

EXPOSITION
11 SEPTEMBRE 2013
6 JANVIER 2014

JOURNÉE D'ÉTUDE

Musique, Beaux-Arts et Lettres au XVI^e siècle : un état de la recherche
29 novembre 2013 de 9h30 à 18h00

L'exposition «*Un air de Renaissance - la musique au XVI^e siècle*» montre l'aspect interdisciplinaire de l'étude de la musique au XVI^e siècle. Elle ne traite néanmoins pas toute la richesse du sujet. La journée d'étude qui se tient le vendredi 29 novembre 2013 à Écouen complète le propos de l'exposition et offre une tribune aux chercheurs afin de rendre accessible au public les dernières découvertes en la matière.

Douze universitaires, conservateurs du patrimoine, historiens de l'art et musicologues présentent leurs travaux récents au cours de cette journée ponctuée d'une visite de l'exposition.

Matinée

Les collections d'instruments de musique au XVI^e siècle

Christine Laloue, Conservateur en chef du patrimoine, Paris, Cité de la musique - musée de la musique

Le Consort de violons Renaissance de la basse au soprano : vers 1530-1580

Alain Gervreau, Doctorant à la Vrije Universiteit Brussel

L'invention du concert à la Renaissance

Isabelle His, Professeur en musicologie, Université de Poitiers ; Directrice de l'école doctorale 525

Improviser à la Renaissance. Les leçons de Vicente Lusitano

Philippe Canguilhem, Professeur en musicologie, Université de Toulouse - Le Mirail

Les tableaux de bals à la cour du dernier Valois ou la noblesse mise en «scène de genre»

Chloé Dalesme, Doctorante en histoire de l'Art, Université François Rabelais de Tours - CESR de Tours

Musique et banquets au XVI^e siècle

Muriel Barbier, Conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance, commissaire de l'exposition

Après-midi

Les trophées musicaux

Thierry Crépin-Leblond, Conservateur général du patrimoine, Directeur du musée national de la Renaissance, commissaire général de l'exposition

La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle d'Urfé

Elena Bugini, Docteur en histoire de l'art, Bergame

Les Mythes musicaux antiques et leur traitement à la Renaissance

Benoît Damant, musicien, musicologue et commissaire scientifique de l'exposition

L'Économie de l'imprimerie musicale en France au XVI^e siècle

Olivier Grellety-Bosviel, Docteur en histoire du livre (École pratique des hautes études, Paris) et en musicologie (Université de Poitiers)

Autour des manuscrits de Jacques Cellier

David Fiala, Maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours

Un bildmotet à la française : l'Almanach de 1626 et son modèle flamand (1585)

Laurent Guillo, chercheur bénévole IRMPF, Paris

95440 Écouen, salle des écuries (derrière la mairie)
Renseignements - Musée national de la Renaissance
01 34 38 38 50

